



Récital de violon
église Notre Dame de Rosporden
Samedi 9 juillet à 20h

Les humeurs de Jean-Sébastien Bach

entrée libre

par Caroline Chardonnet-Méniel
violoniste à l'orchestre philharmonique de Bruxelles



Savez-vous que Bach, lorsqu'il écrivit ses
oeuvres pour violon solo, était à la croisée
des chemins dans sa vie: éprouvé par de
nombreux deuils mais aussi dans l'énergie
de travail immense dont il fit preuve tout
au long de sa vie

Arrêtons-nous quelques instants dans ce
concert pour nous rapprocher de ce
qu'étaient sa vie et ses émotions en 1720...

Caroline Chardonnet-Méniel, violon

Caroline Chardonnet, membre depuis 2009 du Brussels Philharmonic, est également membre fondateur de l'ensemble Amalthée avec lequel elle se produit régulièrement depuis 2011 dans des lieux intimistes et au patrimoine riche. Son parcours atypique (elle est titulaire d'une maîtrise de Lettres Classiques, d'un diplôme de violon et d'un diplôme d'alto), l'a amenée à s'intéresser à d'autres manières de pratiquer la musique classique ; en découvrant la mandoline et la viole d'amour, presque cousines du violon, en portant la musique en milieu hospitalier ou de personnes âgées, dans la formation des musiciens amateurs... Plusieurs concerts chaque année en soliste ou avec l'ensemble Amalthée lui permettent de combiner son expérience de musicienne d'orchestre avec le plaisir du contact direct auprès du public.

Caroline Chardonnet est également praticienne en aromathérapie et coach de performance scénique ou sportive, étant passionnée des mécanismes du trac et du dépassement de soi qui sont une gageure pour tout artiste ou sportif.

<https://www.musiciens.fr/caroline-chardonnet/contact.php>

Récital violon solo – ND de Rosporden, 9 juillet

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644-1704)
Passacaille de l'Ange Gardien

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Adagio et Fugue en sol mineur, Sonate BWV 1001

Double, Courante, Sarabande et Double en si mineur, Partita BWV 1002

Andante en do majeur, Sonate BWV 1003

Allemande, Sarabande et Gigue en ré mineur, Partita BWV 1004

Largo en fa majeur, Sonate BWV 1005

Prélude, Gavotte, Menuet et Gigue en mi mineur, Partita BWV 1006

majeur

Participation libre

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN FINISTÈRE
NORD

Par l'ENSEMBLE AMALTHÉE

Olivier CHARDONNET, orgue et clavecin

Joris VAN DEN HAUWE, hautbois

Luc TOOTEN, violoncelle

Caroline CHARDONNET, violon et mandoline



Mardi 19 juillet , 20h manoir de Kerenneur (réservation
obligatoire)

Musique classique et cinéma : un mariage passionnel

Violon, hautbois, violoncelle, clavecin

<https://www.musiciens.fr/ensemble-amalthee.php>

Mercredi 20 juillet, 10h30 église de Lannilis

Programme romantique

Orgue, violon, violoncelle

Mercredi 20 juillet, 18h et 20h Chapelle Pol à Brignogan

Les Gloires de Venise

Violoncelle, clavecin

Jeudi 21 juillet, 20h église St Pol Aurélien à Lampaul
Ploudalmézeau

Le legs du baroque allemand

Violon, hautbois, violoncelle, clavecin

Vendredi 22 juillet, 18h église de Trézien

Lumière et ombre des compositeurs vénitiens

Violon/mandoline, violoncelle, clavecin

Samedi 23 juillet, 20h église St Budoc à Porspoder

*Voyage en Allemagne du Nord ; du sérieux, de l'amour et
de la joie*

Orgue, violon, violoncelle